

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрено на Педагогическом совете  
протокол № 4 от 2.09.2020 г.

«Утверждаю»  
Ф.Ш.Е.Илязетдинова  
Директор МБОУ «Центр внешкольной работы»  
от 2.09.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**«Я - мастер»**

(художественно-эстетическая направленность)

Срок реализации- 2 года  
Возраст обучающихся - 2010-2012 г.р.  
Составитель-  
педагог дополнительного  
образования  
Закирова Минслу  
Закиулаевна

Черемшанский муниципальный район, 2020г.

## Структура программы

1. Пояснительная записка - 3 стр.
2. Цели и задачи программы – 4 стр.
3. Нормативно – правовое обеспечение программы – 5 стр.
4. Виды контроля и механизм оценки достижений обучающихся – 6 стр.
5. Мониторинг уровня обученности обучающихся - 6 стр.
6. Учебно-тематический план 7-8 стр.
7. Содержание программы 9-10 стр.
8. Список используемой литературы 11-12 стр.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестаряющееся, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Модифицированная, общеразвивающая программа направлена на формирование начальных навыков у обучающихся, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пылливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности

**Актуальность** программы заключается в том, что современные дети должны видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

**Отличительная особенность программы** – в отборе содержания, в котором делается акцент на изготовление изделий, которые могут быть упакованы и преподнесены близким в виде подарка.

**Целью программы** является развитие способностей ребенка, создание условий для формирования эмоциональной сферы ребенка через приобщение к декоративно-прикладному творчеству.

### **Задачи**

#### **Обучающие задачи.**

- *знакомство* с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- *освоение* технологических приемов (знакомство с инструментами и материалами, техника безопасности при работе с ними); правил личной гигиены при работе с материалами и инструментами;
- *знакомство* с отличительными свойствами материалов; выразительными средствами, основами композиции
- *выполнение* изделий по инструкционным картам, эскизам и рисункам;
- *декорирование* изделий, используя пластические свойства материала;

#### **Воспитательные задачи**

- *формирование* прочных мотивов и потребностей в обучении и самореализации;
- *развитие* интересов ребенка, расширение его кругозора, знакомство с историей и культурой народа, с историей возникновения и использования предметов быта и домашней утвари;
- *формирование* и развитие нравственных, трудовых, эстетических, патриотических и других качеств ребенка;
- *пробуждение* творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включаться в творческую деятельность;
- *формирование* интереса и любви к народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну.

#### **Развивающие задачи**

- *развитие* самостоятельного мышления, умения сравнивать, анализировать;
- *развитие* речи, памяти, внимания;
- *развитие* сенсорной сферы: глазомер, форма, ориентировка, в пространстве и т. д.;
- *развитие* двигательной сферы: моторика, пластика, двигательная сноровка и т. д.;
- *развитие* коммуникативной культуры ребенка

## **Нормативно – правовое обеспечение программы:**

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

-Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

## **Организация и содержание образовательного процесса**

Программа рассчитана на один год обучения. Программа рассчитана на 144 часа в год. Наполняемость группы 15 человек. Набор обучающихся в объединение «Юный мастер» осуществлен на добровольном желании обучающихся и их родителей.

### **Формы и методы обучения**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

#### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

#### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

-фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы в группах;

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Формы работы с детьми:**

**На занятиях используются формы работы ' групповая, индивидуальная .**

**Виды контроля и механизм** оценки достижений обучающихся.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

1) вводный контроль - в начале каждого занятия, направленный на повторение и закрепление пройденного материала. Вводный контроль может заключаться, как в форме устного опроса, так и в форме выполнения практических заданий; 6

2) текущий контроль - в процессе проведения занятия, направленный на закрепление технологических правил решения изучаемой задачи;

3) тематический контроль проводится по завершении изучения раздела программы в форме устного опроса и в форме выполнения самостоятельных работ;

4) годовой контроль - в форме выполнения годовых авторских работ по изученным в течение года разделам программы, участие в конкурсах различного уровня,

5) итоговый контроль - по окончании изучения всей программы.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;

**При мониторинге уровня обученности и воспитанности обучающихся**

используются методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение
2. Рисунки, схемы изделий.
3. Выставки подарков.
4. Фотоотчеты о выставках.
5. Коллективные работы.
6. Составление альбома лучших работ, участие в районных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.
7. Участие в конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

## Ожидаемые результаты первого года обучения

- воспитанники познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, картона, природного материала, бросового материала как материала для художественного творчества;
- научатся работать с пластилином (выбирать нужный цвет, подготавливать к работе, освоят основные приемы нанесения на горизонтальную поверхность);
- научатся работать с бумагой и картоном (складывать, наносить разметку и т. п.);
- научатся работать с природными материалами ( сушить, вырезать, приклеивать);
- научатся работать с бросовым материалом (подбирать нужный материал, наносить разметку, приклеивать и т. д.)
- освоят основные приемы работы с ножницами, гладилками и другими инструментами и приспособлениями;
- внимание и память улучшатся;

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практич.
1.	Вводное занятие	1	1	1
2-7	Пластилинография «Кувшинка», « Незабудки», «Фиалки», «Астры».	6	2	4
8-12	Работа с природным материалом «Бабочка», «Птички», «Осенний пейзаж»	5	2	3
13-22	Работа с бумагой «Грибок», «Тюльпан», «Закладки с вырезными орнаментами».	10	3	7
23-29	Работа с тканью «Сервировочная салфетка с бахромой и мережкой», «Игольница в виде сердечка».	7	2	5
30-35	Работа с бросовым материалом «Декоративное панно из упаковочного материала», «Подставка под горячее», «Кукольная комната из обувной коробки», «Органайзер для бусин и мелких пуговиц».	6	2	4
36-47	Работа с соленым тестом «Подсолнухи», «Клубника», «Корзинка с цветами и фруктами», «Ежик», «Забавные рыбки».	12	3	9

48-55	Работа с природным материалом «Коллаж из засушенных цветов и листьев», «Сухой букет из кленовых листьев», «Сказочные персонажи из шишек, веток, семян»	8	2	6
56-71	Работа с бумагой «Рождественская звезда», «Ель», «Карнавальная маска», «Елочные украшения из бумаги», «Открытки с предметной и сюжетной аппликацией», «Панно из рваной бумаги».	16	4	12
72-83	Работа с тканью «Прихватка», «Вышитая салфетка», «Игольница “Подушечка”, «Текстильный коллаж».	12	3	9
84-93	Работа с различными материалами «Картина из ниток», «Игрушки из помпонов», «Пасхальный сувенир».	10	3	7
94-103	Роспись изделий заготовки яиц, матрешка (Полхово-Майданская роспись), барыня из глины или пластилина (Филимоновская роспись).	10	2	8
104-109	Работа с соленым тестом панно “Чаепитие”, “Натюрморт”, “Кот на крыше”, магниты на холодильник.	6	3	3
110-117	Работа с природным материалом панно на свободную тему. Игрушки из желудей, каштанов, орехов, ракушек, перьев. Рамка для фотографий в морском стиле.	8	2	6
118-133	Работа с бумагой открытки на свободную тему, , цветы из декоративной бумаги, открытки и картины в технике “квиллинг”	16	4	12
134-144	Работа с тканью игольница “Ежик”, цветы из ткани, мешочек для трав, эко –сумка.	12	3	9
	Подведение итогов	144 часа		



## Содержание программы

### **1. Вводное занятие.** Инструктаж детей по технике безопасности.

*Теория:* знакомство с программой, требования к занятиям, инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* просмотр образцов изделий, презентаций с инструкциями по изготовлению, просмотр образцов методической и обучающей литературы, интернет - ресурсов.

### **2. Пластилинография.**

*Теория:* знакомство с особенностями используемого материала, рекомендации по работе с пластилином, приемы создания лепных картин с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности (выбор цвета, разогрев материала, нанесение на плоскость). Гигиенические правила.

*Практика:* изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии – создании лепных картин с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.

*Перечень изделий:* “Кувшинка”, “ Незабудки”, “Фиалки”, “Астры”.

### **3. Работа с природным материалом.**

*Теория:* правила сбора материала, разновидности природных материалов. Способы сушки, вырезания, приклеивания. Приемы и технология изготовления открытки. Приемы работы с семенами, цветами и листьями.

*Практика:* изготовление открытки из сухих цветов по изученной технологии. Выполнение аппликации из засушенных листьев и семян.

*Перечень изделий:* «Бабочка», «Птички», «Осенний пейзаж» и т.д.

### **4. Работа с бумагой.**

*Теория:* демонстрация образцов складных изделий, знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности при работе с ножницами. Основные приемы складывания бумаги. Технология гофрирования бумаги. Понятие об аппликации, ее применение. Виды клея, способы приклеивания различных видов бумаги. Технология выполнения аппликации наложением деталей внахлест. Шаблон. Изготовление объемных ребристых игрушек.

*Практика:* Изготовление складных игрушек. *Перечень изделий:* “ лягушка”, ” мышонок”. Изготовление гофрированных изделий. *Перечень изделий* – веер, рыбка, бабочка. Выполнение аппликации наложением деталей внахлест. *Перечень изделий:* «Грибок», «Тюльпан», «Закладки с вырезными орнаментами».

### **5. Работа с тканью.**

*Теория:* использование ткани в быту, виды тканей. Лоскут. Свойства ткани. Различные виды ниток. Прием вдевания нитки в иглу, завязывание узелка. Техника безопасности при работе с колюще - режущими инструментами. Технология изготовления бахромы, мережки. Шов “вперед иголку”. Набивка объемных изделий.

*Практика:* наблюдение за свойствами ткани. Отработка приема вдевания нитки в иголку. Выполнение упражнения на завязывание узелка. Выполнение бахромы по изученной технологии. Выполнение мережки по изученной технологии. Выполнение упражнений на отработку шва «вперед иголку».

*Перечень изделий:* «Сервировочная салфетка с бахромой и мережкой», «Игольница в виде сердечка».

## ***Работа с бросовым материалом***

*Теория:* виды упаковочных материалов, инструменты и материалы. Техника безопасности. Технология работы с упаковочным гофрированным картоном. Способы декорирования бумагой и тканью обувной коробки. Техника и принципы работы со спичечными коробками.

*Практика:* Выбор нужного материала. Нанесение разметки, приклеивание деталей. Оформление изделия.

*Перечень изделий:* «Декоративное панно из упаковочного материала», «Подставка под горячее», «Кукольная комната из обувной коробки», «Органайзер для бусин и мелких пуговиц».

## Список используемой литературы

1. Вохринцева С. Россиночка. Учимся рисовать. Рабочая тетрадь. ПолхМайданская роспись. - Страна фантазий, 2008
2. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах: Методические рекомендации к планированию занятий. – М.: Новая школа, 1994
3. Геронимус Т.М. Технология: Маленький мастер: учебник для 2 класса/Т.М.Геронимус. –М.:АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2009
4. ГеронимусТ.М.Уроки технологии во 2 классе. Методическое пособие к учебному комплекту “Я все умею делать сам”./Т.М.Геронимус-М.:АСТ-ПРЕСС ШКОЛА,2007
5. Гусакова М.А. Аппликация:Учебное пособие для учащихся пед. училищ.- М.Просвещение,1987
6. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.- М.:Издательство “Скрипторий2003”, 2009
7. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.:Мозаика-Синтез, любое издание.
8. Лыкова И.А. Чудесныеписанки. Альбом для детского художественного творчества.- ИД “Карапуз”, 2008
9. Носова Т. Подарки и игрушки своими руками. Учебное издание. .- М. : Мозиака – Синтез, любое издание.
10. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Учебное издание.- М. : Мозиака–Синтез, любое издание.
11. Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. – СПб.: СМИО Пресс, 2007.
12. Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки. Учебно- методическое пособие. – СПб.: Детство –Пресс, 2010.

### Список литературы для обучающихся

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из ткани. –М.: Оникс, 2010
2. Зими́на М. С., Домоводство для девочек. Энциклопедия домашнего хозяйства и рукоделий, М., Эксмо-Пресс, 2002.
3. Рей Гибсон . Делай и играй. Веселые игры. – М.: Росмэн, 1995
4. <http://stranamasterov.ru>
5. <http://allforchildren.ru>
6. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умных руках. - М.: Легпромбытиздат. 1993.
7. Журнал “Вышиваю крестиком” за 2012-2013 год
8. Декоративно-прикладное искусство [www.artgrad.ru/lexicographer.php?id=4](http://www.artgrad.ru/lexicographer.php?id=4)
9. Декоративно-прикладное искусство [www.velim.ru/2112-1-Dekorativno\\_prikladnoe\\_iskusstvo.htm](http://www.velim.ru/2112-1-Dekorativno_prikladnoe_iskusstvo.htm)
10. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги - Ярославль: Академия развития, 2006
11. Интернет-магазин Народные промыслы России. Гжель, Жостово, Золотая Хохлома.... [www.ruspromysel.ru](http://www.ruspromysel.ru)
12. Полхов-Майданскиетарарушки. Сергиевopосадская игрушка. [www.academcity.ru/catalog/books/\\_books/content\\_5985.htm](http://www.academcity.ru/catalog/books/_books/content_5985.htm)